

หนังสือสร้าง **INSPIRATION** ที่ดีที่สุดแห่งปี!

57 เคล็ดลับเรียก

# ความสำเร็จ

## มากองตรงหน้า

CHANGE YOUR MIND

พลิกชีวิตคนธรรมดา ให้ร่ำรวย  
ประสบความสำเร็จ และมีชื่อเสียง!

ROD JUDKINS



57 เคล็ดลับเรียก

# ความสำเร็จ

มากองตรงหน้า

CHANGE  
YOUR  
MIND

## 57 เคล็ดลับ เรียกความสำเร็จ มากองตรงหน้า

ผู้เขียน : Rod Judkins

ผู้แปล : อัญคนางค์ ศิริบุญณ์

ราคา : 200 บาท

พิมพ์ครั้งที่ 1 : ตุลาคม 2559

สงวนลิขสิทธิ์โดย : บริษัท เอ็กซ์เปอร์เน็ต จำกัด

### CHANGE YOUR MIND

By Rod Judkins

Text copyright © Rod Judkins 2013

Thai translation rights ©2016 Expernet Co., Ltd.

All rights reserved.

จัดพิมพ์และ

จัดจำหน่ายโดย : **บริษัท เอ็กซ์เปอร์เน็ต จำกัด** (สำนักพิมพ์ลิขสิทธิ์)  
ผลิตหนังสือดีมีคุณค่า ลิขสิทธิ์ถูกต้องจากต่างประเทศ  
2387 ชั้น 4 อาคารรวมทุนพัฒนา ถนนเพชรบุรีตัดใหม่  
แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310  
โทร. 0-2718-1821 (10 คู่สาย)  
แฟกซ์ : 0-2718-1831, 0-2318-4809  
<http://www.expernetbooks.com>  
e-mail: [public@expernetbooks.com](mailto:public@expernetbooks.com)

พิมพ์ที่ : **บริษัท แอคทีฟ พรินท์ จำกัด**  
โทร. 0-2530-4114 (8 คู่สาย)

ข้อมูลทางบรรณานุกรมหอสมุดแห่งชาติ

จัดคินส์, ร็อด.

57 เคล็ดลับ เรียกความสำเร็จ มากองตรงหน้า. --กรุงเทพฯ : บิสดิต, 2559.  
256 หน้า.

1. จิตวิทยาประยุกต์. 2. ความสำเร็จ. I. อัญคนางค์ ศิริบุญณ์, ผู้แปล.  
II. ชื่อเรื่อง.

158

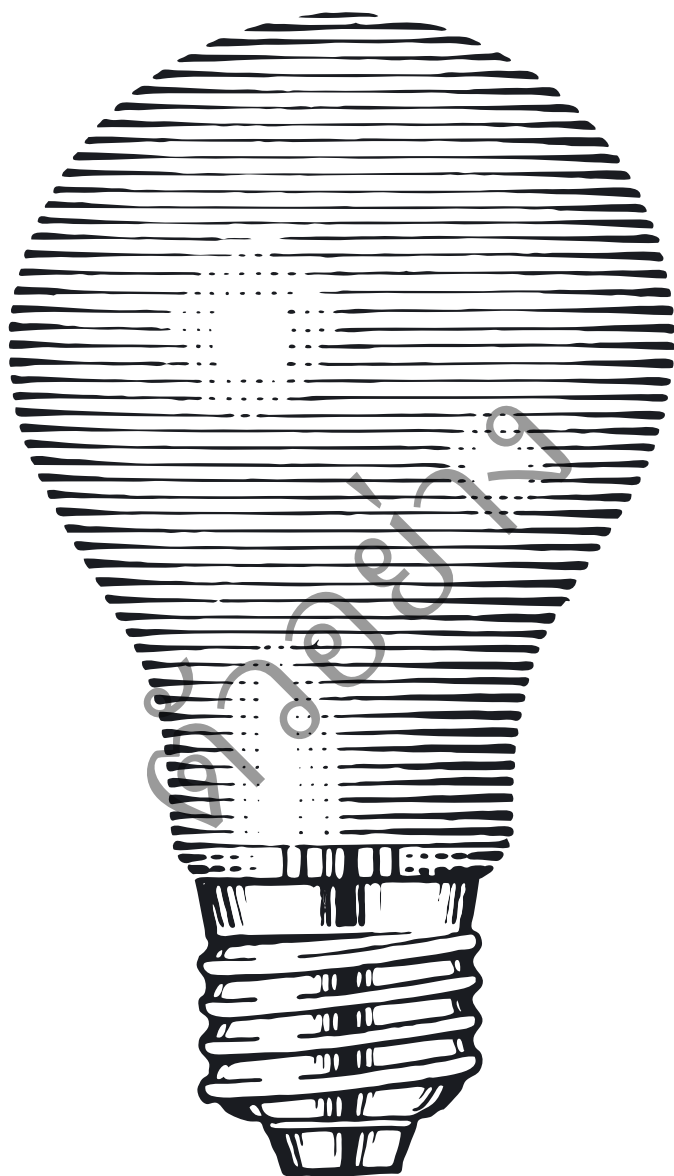
ISBN 978-974-414-409-6

หากมีข้อผิดพลาดเนื่องจากการพิมพ์ สามารถนำมาเปลี่ยนได้ที่สำนักพิมพ์เอ็กซ์เปอร์เน็ต  
ในกรณีที่ต้องการซื้อเป็นจำนวนมาก เพื่อใช้ในการสอน การฝึกอบรม การส่งเสริมการขาย  
หรือเป็นของขวัญพิเศษ กรุณาติดต่อสอบถามราคาพิเศษได้ที่ โทร. 0-2718-1821 (10 คู่สาย)

ကျွန်ုပ်တို့

**CHANGE  
YOUR  
MIND**





ศิลปินผู้ยิ่งใหญ่  
ดีไซเนอร์นักออกแบบ  
นักดนตรี  
และนักเขียน  
ทั้งหลายนั้น  
ล้วนแล้ว

...

ธรรมดา  
ยิ่งนัก



พวกเขามาจาก

ครอบครัว

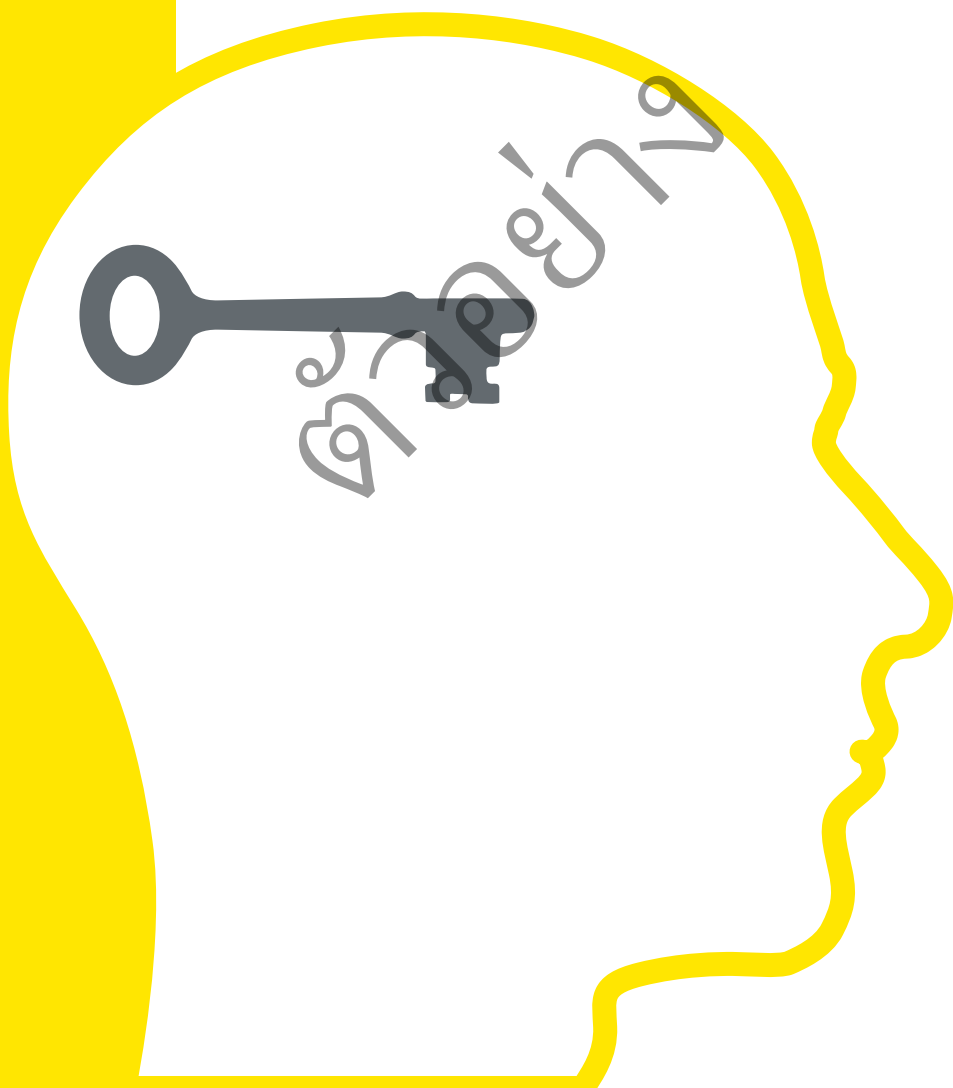
ธรรมดา ๆ

อาศัยในบ้าน

ธรรมดา ๆ

อยู่ในเมือง

ธรรมดา ๆ



ทว่าพวกเขา

เหนือ  
ธรรมดา

ยิ่งนัก

---



জীবিত



หนังสือเล่มนี้  
จะช่วยชี้ให้เห็นว่า  
พวกเขาทำเช่นนั้น  
ได้อย่างไร

คุณคิด  
อย่างไร  
ก็เป็นอย่างนั้น



เหล่าบรรดาศิลปินผู้สร้างสรรค์ทั้งหลายมักไม่ได้เป็นคนสร้างสรรค์อะไรนัก งานเชิงสร้างสรรค์ของผู้เขียนชักพาให้รู้จักกับนักเขียนและนักดนตรีไม่น้อย ทำให้ได้รู้และได้เห็นว่า พวกเขาไม่ได้สั่งสมความคิดสร้างสรรค์ไว้ในสมองมากมายกว่าคนอื่น ๆ

พรสวรรค์ที่คนเหล่านี้มีคือความเชื่อว่าตัวเขาคือผู้สรรค์สร้าง และเพราะคิดว่าตนเองนั้นช่างสรรค์สร้าง พวกเขาจึงกลายเป็่นนักสร้างสรรค์

ศิลปินจำนวนมากที่ไม่มีทักษะพื้นฐานทางศิลปะ (เช่น เบคอนเขียนภาพไม่เป็น - เขาจึงไม่ทำ, วอร์ฮอลวาดภาพไม่เป็น - เขาจึงไม่ทำ) แต่นั่นก็ไม่ได้หยุดพวกเขาจากการเป็นนักสร้างสรรค์

พลังความคิดของคนเรานั้นยากที่จะต่อต้านได้ เหมือนคนติดยาที่ไม่มีอาการลงแดงเพราะไม่รู้ว่ตนกินยาปลอม เหมือนคนเป็นโรคมุมิแพ้ที่จามใส่ดอกไม้พลาสติกเพราะนึกว่าเป็นดอกไม้จริง

คนไข้ที่ได้รับการสะกดจิตสามารถรับการผ่าตัดได้โดยไม่ต้องใช้ยาชา ถ้าหากความคิดสามารถปรับเปลี่ยนสภาพร่างกายได้ ย่อมต้องสามารถปรับเปลี่ยนสภาพจิตใจคนเราได้แน่นอน

เหล่าศิลปินผู้สร้างสรรค์ทั้งหลายล้วนใช้ชีวิตแบบสร้างสรรค์ เพราะพวกเขาคิดเสมอว่าตัวเองคือนักสร้างสรรค์



เมื่อปีกัสน์อายุได้ 3 - 4 ขวบ เขาไม่ได้มีความโดดเด่นเชิงสร้างสรรค์  
มากหรือน้อยไปกว่าเด็กอื่น ๆ แต่ที่ต่างออกไปคือ เขาไม่เคยหยุดคิดว่า  
ตัวเองคือนักสร้างสรรค์ บิดาผู้เป็นศิลปินของเขาสอนให้เชื่อเช่นนั้น

หากคุณคิดว่าตัวเองเป็นใคร นั่นคือสิ่งที่คุณจะได้เป็น

นักสร้างสรรค์ที่ประสบความสำเร็จอย่าง เบโรเฟน ปีกัสน์ และ  
ดิกเคนส์ คิดเสมอว่าผลงานของพวกเขาจะล้ำเลิศ แม้จะมีติดขัดบ้าง  
ในช่วงเริ่มต้นของผลงาน แต่พวกเขาเชื่อมั่นเสมอว่าตนเองนั้นเก่งกาจ  
สามารถ

ความเชื่อมั่นในตนเองคือเหตุผลหลักถึง 90 เปอร์เซ็นต์ว่าทำไม  
พวกเขาจึงกลายเป็นคนเก่งล้ำเลิศ



เราต้องมี  
**ศรัทธา**ที่ยิ่งใหญ่  
ในตัวของเราเอง

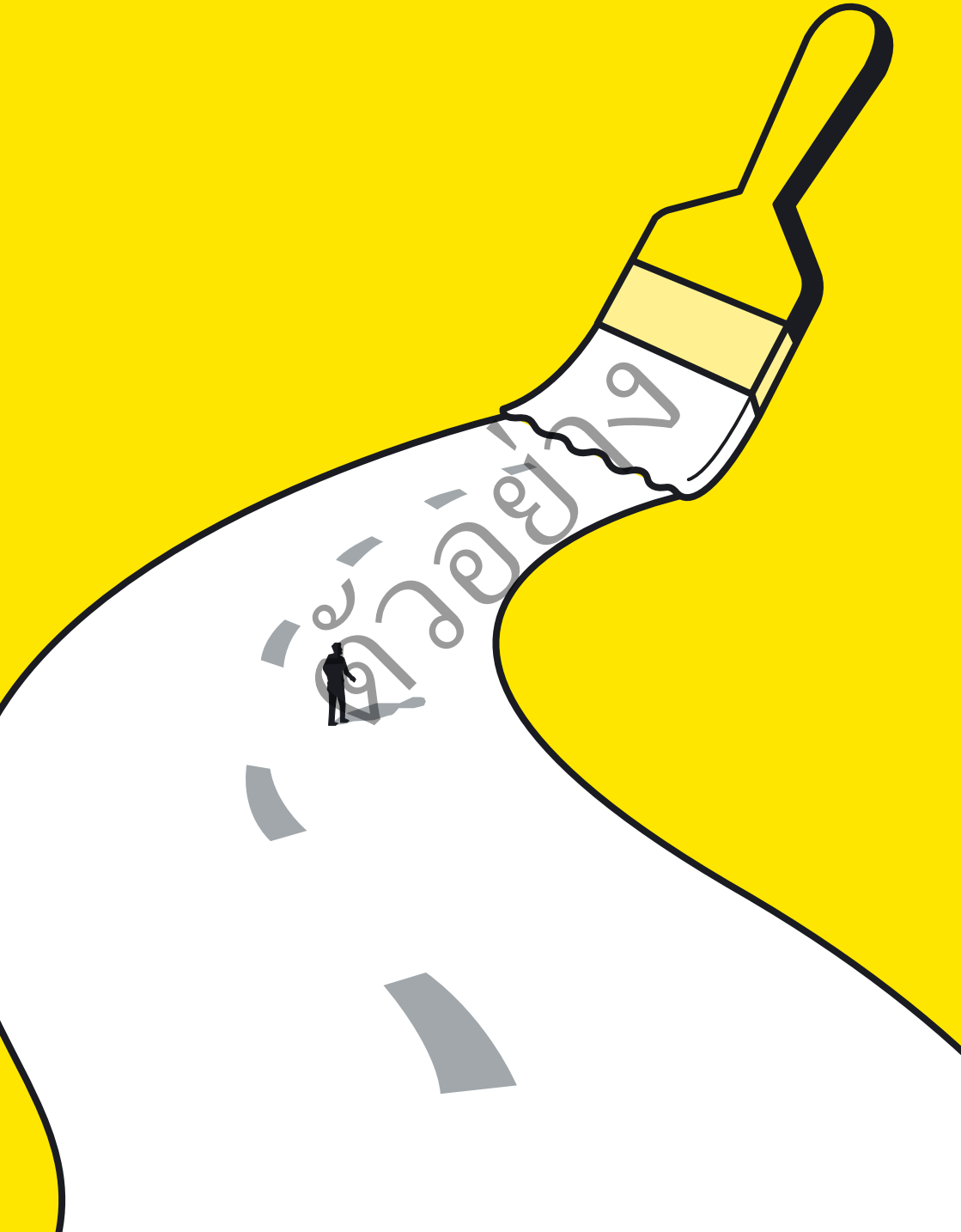
จอร์จโอ เดอ คีร์ก

# ถ้าหาหนทางไม่เจอ จงสร้าง มันขึ้นมา

ความศรัทธาและความเชื่อมั่นอย่างแรงกล้านั้นก่อให้เกิดความเข้มแข็งทางจิตใจ ความเชื่อมั่นในตัวเองจะช่วยให้เหล่านักสร้างสรรค์ผ่านพ้นปัญหา เป็นเกราะป้องกันตัวจากแง่คิดด้านลบของผู้คนทั่วไป

ความยอมหักไม่ยอมงอของนักสร้างสรรค์อาจทำให้เขาไม่เป็นที่ชื่นชอบนัก แต่สิ่งสำคัญที่สุดคือ ไม่ว่าจะอย่างไรเขาต้องรังสรรค์งานให้ได้

นักวิจารณ์และผู้คนต่างพากันโจมตีผลงานช่วงแรก ๆ ของเอ็ดเวิร์ด มาเนต์ เขาวาดภาพคนทำงานโดยการดัดแปลงผู้อื่นอย่างคร่าว ๆ ไม่พิถีพิถันและดูเรียบง่าย ซึ่งแปลกใหม่จนดูรุนแรงในยุคสมัยนั้น ผลงานของมาเนต์ถูกผู้คนรวมวิจารณ์เสียดสีเมื่อจัดแสดงในแกลเลอรีต่าง ๆ จนนิทรรศการศิลปะประจำปีของปารีส (The Paris Salon) พากันส่ายหน้าปฏิเสธผลงานของเขาอย่างต่อเนื่อง



เมื่อมาเนต์ประสงค์จะจัดแสดงผลงานของเขาในนิทรรศการแสดงศิลปะระดับโลกของปารีส (Paris World Fair) ก็ไม่มีใครให้ความสนใจใด ๆ ทว่าเขาก็ไม่คิดจะปรับเปลี่ยนงานของเขาให้เป็นแบบที่ผู้คนยอมรับตรงกันข้าม เขาจัดการตั้งบูธส่วนตัวขึ้นมาเพื่อแสดงผลงานเหล่านั้น

แม้ผลงานที่ชื่อว่า “โอลิมเปีย” (Olympia) จะได้รับการยอมรับในที่สุด โดย The Paris Salon แต่ผู้คนก็ยังคงพูดจาถากถางอย่างซิงซัง ถึงขั้นถ่มน้ำลายใส่ นักวิจารณ์ต่อว่าต่อขานราวกับจะรุมเขียดเขาอย่างอามหิต แม้กระทั่งหน้าหนังสือพิมพ์ก็ยังมีการ์ตูนล้อเลียน แต่เขายังคงเดินหน้าต่อ ไม่มีสิ่งใดสั่นไหวความเชื่อมั่นในตัวได้

หลายปีต่อมา มาเนต์ก็พอรู้ชื่อเสียงกลับคืนมาได้เมื่อเหล่าจิตรกรอิมเพรสชันนิสต์ แสดงความนับถือเขาในฐานะบุคคลสำคัญที่เปลี่ยนแนวทางศิลปะจากลัทธิเรียลลิสม์ (Realism) สู่แนวทางศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) มาเนต์จึงได้รับการตอบรับอย่างกว้างขวางดังที่เขาสมควรจะได้ในที่สุด

มาเนต์ไม่เคยยอมให้เหล่านักวิจารณ์เปลี่ยนแนวคิดของเขา เขาต่างหากที่เปลี่ยนแนวคิดของคนเหล่านั้น

หากคุณคือนักแสดง จงสร้างละครขึ้นมา และเลือกตัวเองให้เป็นนักแสดงนำ หากคุณคือนักประพันธ์ จงตีพิมพ์งานเขียนของคุณด้วยตนเอง หากคุณคือนักดนตรีสายร็อก จงบันทึกเสียงและจำหน่ายแผ่นซีดีด้วยตัวของคุณเอง

คุณต้องเชื่อมั่นในตัวเองและในผลงานของคุณเสมอ ไม่งั้นแล้วจะมีใครหน้าไหนที่ทำเช่นนั้นให้คุณ

ความยากลำบากจะมีเข้ามาเสมอ แน่แน่นอนว่านักวิจารณ์ก็มีมากหน้าหลายตา ดังนั้นจึงจำเป็นจะต้องมีสิ่งที่จะช่วยเกื้อหนุนคุณในยามยากเช่นนั้น นั่นก็คือความเชื่อมั่นจากเบื้องลึกของจิตใจของคุณเอง ความสุขของคนเราไม่ใช่การที่ชีวิตจะไม่พบกับปัญหาใด ๆ แต่อยู่ที่ว่าเมื่อพบปัญหาแล้วเราจะจัดการกับมันอย่างไร



ความเชื่อมั่นนั้น  
เหมือนโรคติดต่อ  
การได้รับความมั่นใจ  
ก็เช่นกัน

วินซ์ ลอมบาร์ดี

# ก้าวเดิน ต่อไป...

หากอยากครอบครองสิ่งที่มีค่าใด ๆ เราต้องไม่ตัดใจ เลิกง่าย ๆ คนทั่วไปเชื่อว่าสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่บางคน มีมาตั้งแต่เกิด และคนที่ไม่มีจะได้แต่มองด้วยความอิจฉา แต่ผิดถนัด ความสร้างสรรค์เป็นทักษะที่ใคร ๆ ก็เรียนรู้ได้

คนทั่วไปเข้าใจว่าการจะเป็นนักเทนนิสหรือนักเล่นสกีที่ เก่งกาจได้ ต้องใช้เวลาฝึกซ้อมหลายต่อหลายชั่วโมง ความ สร้างสรรค์ก็เช่นกัน

บ่อยครั้งที่ไอเดียดี ๆ จะแวบผ่านเข้ามาในสมอง แต่ก็ ยังต้องেলাให้มันเข้ารูปเข้ารอย ต้องวิเคราะห์ และปรับปรุง ให้ดีขึ้นอย่างละเอียดถี่ถ้วน

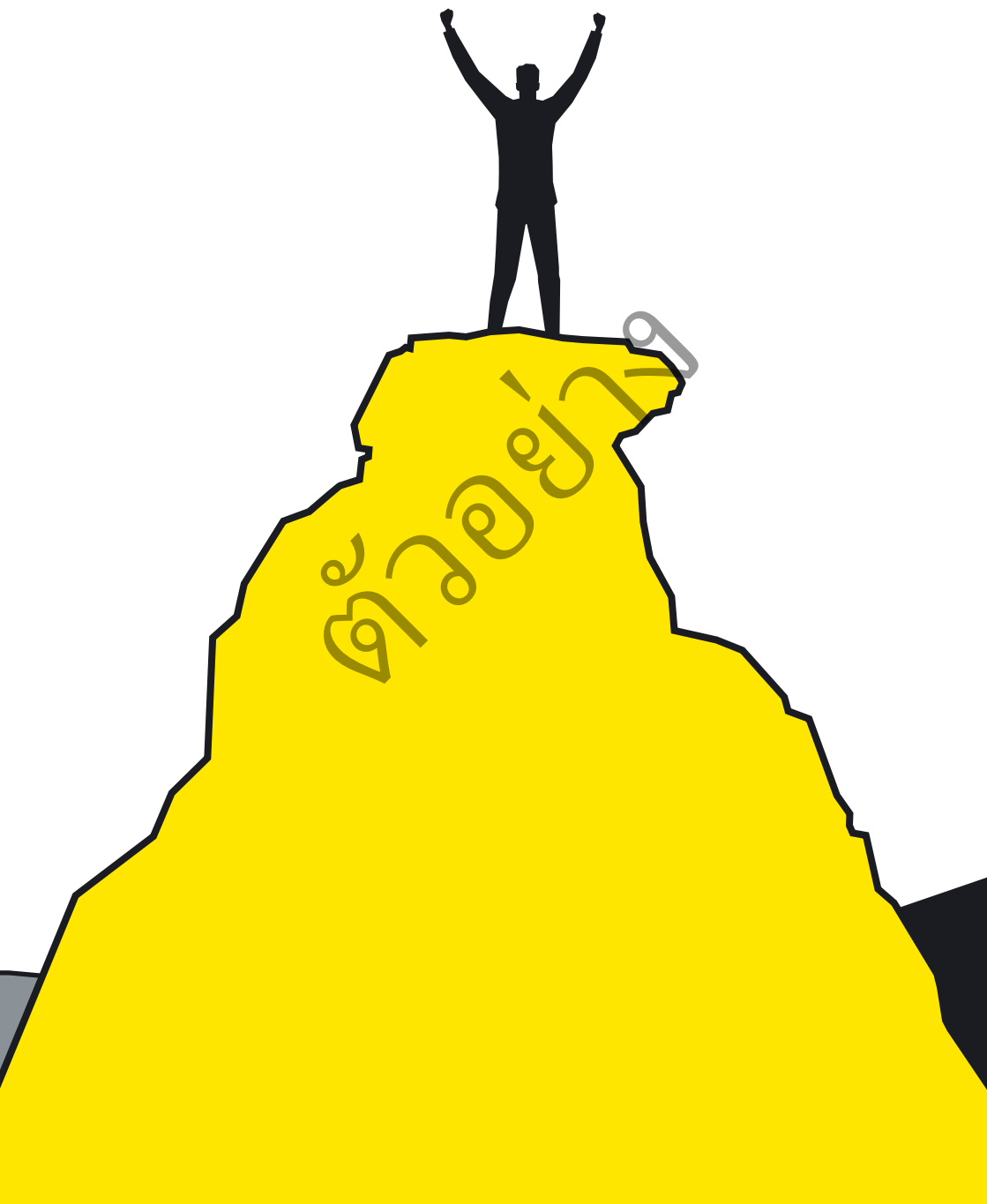
**นักสร้างสรรค์ตัวจริง  
ต้องถึงขั้นอย่างไม่ย่อท้อ**

อย่าง

ไม่ย่อท้อ







## เรย์ แบริดเจอร์

ตั้งมั่นที่จะเขียนเรื่องสั้นทุกสัปดาห์ 10 ปีผ่านไปพร้อมกับเรื่องสั้นจำนวน 520 เรื่อง ในที่สุดเขาก็สามารถเขียนเรื่องที่ดีพอที่จะได้รับการตีพิมพ์

ความคิดของ **นิวตัน** ที่ว่า

โลกเรามีพลังอันยิ่งใหญ่ ซึ่งเขาคิดชื่อเรียกว่าแรงโน้มถ่วง แวบผ่านสมองในช่วงพริบตาเมื่อเขาเห็นผลแอปเปิลร่วงหล่นจากต้น นิวตันใช้เวลาอีกหลายปีจากนั้นเพื่อพัฒนาและแก้ไขทฤษฎีดังกล่าวให้สมบูรณ์

## ดาร์วิน

ริเริ่มคิดทฤษฎีการคัดเลือกโดยธรรมชาติได้ในเวลาสั้น ๆ ด้วยแรงบันดาลใจ และยังใช้เวลาอีกร่วม 20 ปีหลังจากนั้นเพื่อขัดเกลาเหตุผลจนได้ตีพิมพ์ในที่สุด

**อัลเฟรด บัทส์** ประดิษฐ์เกมคำศัพท์ขึ้นมาตอนที่เขาตกงานช่วงมหาวิทยาลัยเศรษฐกิจโลก เป็นเกมที่ผู้เล่นต้องสร้างคำศัพท์ขึ้นมาโดยใช้ตัวอักษร 9 ตัว ทว่าทุกบริษัทต่างพากันปฏิเสธแนวคิดของเขา

บัทส์ไม่ยอมลดละ เขายังคงเดินหน้าต่อไปเพื่อปรับปรุงให้ดีขึ้น

เขาเพิ่มการใช้แผ่นกระดานเข้าไป **แต่ถูกปฏิเสธอีกรอบ**

เขาเพิ่มค่าคะแนนของอักษรแต่ละตัวที่ใช้ **แต่ยังคงถูกปฏิเสธ**

เขาเปลี่ยนกฎจากใช้ตัวอักษร 9 ตัว เป็น 7 ตัว  
**แต่ก็ยังคงถูกปฏิเสธอีก**

เขาเพิ่มค่าคะแนนของพื้นที่บนตารางในกระดาน จะกี่ครั้ง ก็รอบ  
เขาก็ยังคงถูกปฏิเสธ

เขาจึงตัดสินใจขอคำแนะนำและร่วมงานกับ **เจมส์ บรูนต์** ผู้ซึ่งเปลี่ยนชื่อเกมนี้ให้ใหม่ว่า **สแคร็บเบิล** (Scrabble หรือเกมต่อคำศัพท์) จนเมื่อถึงปี ค.ศ. 1952 ซึ่งครบรอบ 20 ปีแห่งความพยายาม ห้างสรรพสินค้าเมซีได้สั่งซื้อเกมนี้เป็นจำนวนมหาศาล สองปีหลังจากนั้นบัทส์ก็สามารถขายผลงานของเขาได้เป็นจำนวนถึงห้าล้านชุด

หากจะเป็นนักสร้างสรรค์ คุณต้องไม่ลดละที่จะพัฒนา  
ปรับปรุงตัว และไถ่ดีของคุณ

ไม่สำคัญว่าหมาจะ  
ตัวเล็ก  
หรือตัวใหญ่  
ถ้ามันจะกัดกับ  
ก็อยู่ที่ใจล้วนๆ

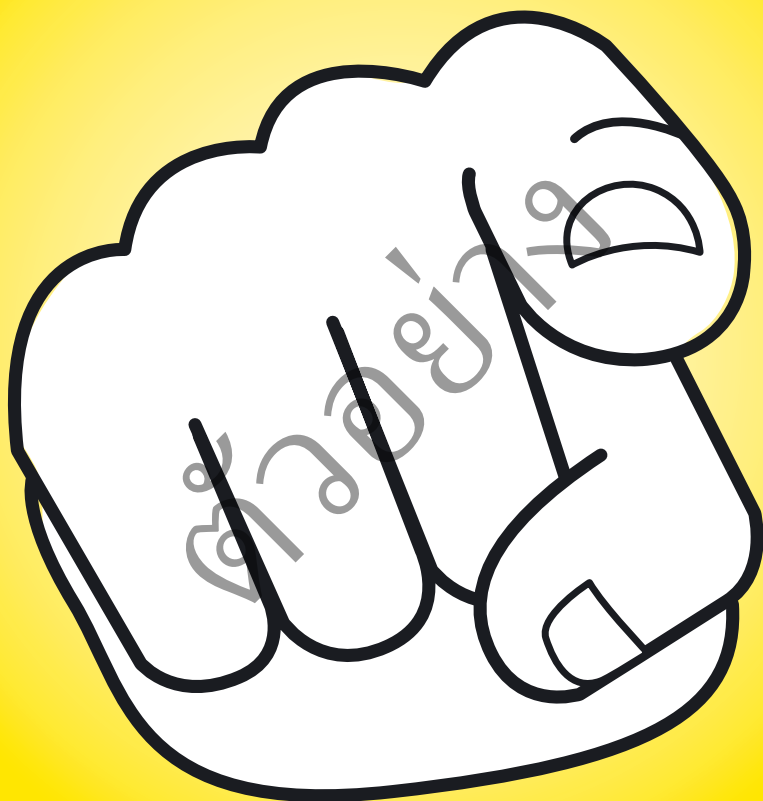
มาร์ค ทเวน

# ทุกอย่าง อยู่ที่ตัวคุณ

นักสร้างสรรค์ที่ประสบความสำเร็จจะทำงานได้ทุกที่ และทุกอารมณ์ พวกเขาจะไม่มัวเฝ้ารอเงื่อนไขดี ๆ ที่อาจจะไม่มีวันเกิดขึ้นได้ เพราะสถานที่ทำงานและอารมณ์ที่สมบูรณ์แบบไม่มีอยู่จริง

นักเขียนวรรณกรรม ฌอง เจอเนต์ รังสรรค์งานเขียนช่วงที่เขาต้องโทษจำคุก แต่เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์ในการเขียน เขาจึงใช้ผ้ากระสอบแทนกระดาษ แล้วลักลอบเอาออกไปเพื่อส่งตีพิมพ์

เมื่ออองรี มาติสส์ อยู่ในช่วงอายุ 70 กว่า ๆ เขาต้องต่อสู้กับสังขารและโรคภัย เขาล้มเจ็บถึงขั้นต้องเข้ารับการผ่าตัด และเมื่อฟื้นคืนสู่สภาพปกติในประเทศฝรั่งเศส เขาก็เอาชนะทั้งความเจ็บและความพิการของร่างกาย และรังสรรค์งานศิลปะอันลือลั่นขึ้นมา



มาติสส์จำเป็นต้องมีพยาบาลคอยช่วยจัดทำให้เขานอนหนุนหมอนสูงเพื่อช่วยให้หายใจได้ถนัด แม้เดิมทีเขาจะเป็นจิตรกร ทว่าเขาไม่อาจรังสรรค์งานในสภาพนอนเช่นนั้นได้ มาติสส์จึงเปลี่ยนแนวมาทำศิลปะคอลลาจ (Collage) ซึ่งเป็นศิลปะแบบใหม่ในยุคสมัยนั้น โดยการใช้กระดาษแผ่นใหญ่ตัดเป็นชิ้นเล็ก ๆ เพื่อปะติดปะต่อสร้างให้กลายเป็นภาพขึ้นมา มีพยาบาลคอยช่วยยกภาพขึ้นมาให้เขาดูเป็นระยะ

แม้จะอยู่ในสภาพเจ็บป่วยอยู่บนเตียงนอนนั้น มาติสส์ก็ได้เป็นผู้ออกแบบทุกแง่มุมของโบสถ์ที่มีชื่อว่าโรแซร์ (The Rosaire Chapel) ที่เมืองวองซ็องในประเทศฝรั่งเศส นับตั้งแต่บานหน้าต่างไม้กางเขน เครื่องยศ หน้าต่างกระจกทำจากสแตนกลาส ไปจนถึงงานปูพื้น ถือได้ว่าผลงานอันยิ่งใหญ่ตระการตานี้คือความสำเร็จอันสูงสุดในชีวิตของมาติสส์

จงอย่าสร้างเงื่อนไขใด ๆ เช่น ฉันทำงานไม่ได้ตอนที่เหนื่อย ฉันต้องการความเงียบ ฉันต้องใช้ปากกาด้ามโปรดเท่านั้น ฉันทำงานได้แค่ช่วงกลางวัน ฉันทำงานไม่ได้เพราะปวดหัว ฉันต้องทำงานไปด้วยฟังเพลงไปด้วยเท่านั้น อย่าให้มีสิ่งใดมาขัดขวางสร้างสรรค์ของคุณ ไม่ว่าคุณจะอยู่ที่ไหนและรู้สึกอย่างไรก็ตาม

นักสร้างสรรค์ตัวจริง ไม่เคย ลาพักร้อน



ถ้าคุณเชื่อว่าคุณเป็นอะไร  
คุณจะได้เป็นสิ่งนั้น !

ถ้าคุณต้องการ  
ชื่อเสียง

เงินทอง

ความสำเร็จ

คุณจะได้ในสิ่งนั้น !

หนังสือเล่มนี้จะมาเปิดเผย  
เคล็ดลับเรียก**ความสำเร็จ**มากองตรงหน้า !

เคล็ดลับเบื้องหลังความสำเร็จของบุคคล  
ที่ประสบความสำเร็จและมีชื่อเสียงระดับโลกอย่าง  
สตีฟ จ๊อบส์ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ไมเคิลแองเจโล  
อะมาเดอุส โมซาร์ท แอนดี วอร์ฮอล และแม้แต่เดอะบีเทิลส์ !

การันตีความสำเร็จโดย ROD JUDKINS  
ศิลปินร่วมสมัยแนว Creative Thinking  
ชื่อดังจากเกาะอังกฤษ

**BizKit**  
Publishing

ISBN 978-974-414-409-6



9 789744 144096

57 เคล็ดลับ เรียกความสำเร็จ  
มากองตรงหน้า

ราคา 200 บาท